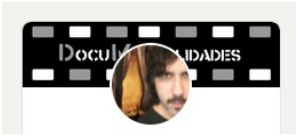
Gonzalo Martin **Marcuzzi**



Reseña **anti**Biópica (es un protocolo) :

Nacido en Argentina sin necesidad. **1972 Bahia Blanca** (Pcia de Bs As). Hijo varón aparentemente deseado y encontrado. Infancia Feliz en plena dictadura anti juventud y neoliberal de **1976** 1983.Familia de Clase media argentina standart (tipo, dos padres dos hijos),luego de venir de las clases bajas del Sur de Europa (Italia, España).De joven mostró pasión e interés por las artes en general, la Historia social y humana, y la radiofonía en primer término. Entre los 17 y los 23 cursó Periodismo, luego Cine e Historia, recibiéndose formalmente de productor de radio, tv y espectáculos(1998). Entre 1999 y 2001 fué docente también de talleres audiovisuales varios, y formó varios ciclos de proyecciones experimentales, cliperas y documentales bajo el nombre de DocuMentalidades. Este "sello" audiovisual fué un programa de tv x cable entre 1999 y 2002, y
en 2001 ganó la Beca a Roma para realizar dirección de videodips. Ese fue el punto de partida para migrar sin mucho más Primero Roma y luego a España donde pasando por Madrid entre 2002 y 2004 . decidió casi por amor radicarse en Barcelona entre **2004 y 2024.** Trabajó en el precariado nacional(internacional) y local durante años pero logró tener una continuidad docente tallerista importante durante más de 12 años, impartiendo más de un centenar de talleres audiovisuales en todos los formatos y lenguajes. Ganó algunos premios importantes y formó parte de una decena de festivales y eventos de tinte documental y experimental. Entre su talante docente práctico y sus propias creaciones y proyectos tiene unos **15** largomentajes y más de 700 videos, lo cuál lo hace sino *"bueno"*, regular, compulsivo y prolífico. Pudo malvivir de todo esto en los mejores años de su vida pero ahora lo paga bastante caro. También documentar parte de la contracultura en Barcelona no fue beneficioso,muy sano o rentable(tampoco buscó la ridícula dicha de la seguridad económica que hoy ni siquiera las hormigas precavidas y organizadas tienen ni tendrán). Igualmente se jacta de tener cierto cariño de algunas ex alumnas y ex alumnos formateados en sus talleres de alta intensidad productiva y práctica. Fué Feliz en el mar constantemente durante años y años. Migrar x un Mar es poético también y no le hizo mal a nadie, a ningún sistema.

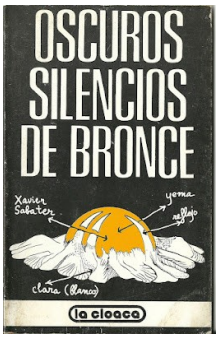
Con casi 54 años no fue padre(formalmente), no tiene casa propia, tampoco coche o moto, no recibe ayudas (nunca ha recibido alguna), Actualmente deambula por el Estado Español aun haciendo cosas audiovisuales y algun taller melancólico de creación de videos. A pesar de los traidores y Judas sigue empecinado en ser de izquierdas y humanista distópico. Es puro instinto de clase.
Y como Xavier Sabater cree que Antonin Artaud deliraba un poco pero no exageraba en modo alguno la hiper realidad del siglo XX. Por eso en 2009 organizaron y adaptaron(desde el cero técnico presupuestario más humilde),

PARA ACABAR CON EL JUICIO DE dios, (1947 Francia, obra textual oral performática y radiofónica).En 2014 Sabater hizo su performance final y pasó a los cielos de su Catalunya entre Chemtrails y calentamiendo global, Y por eso hoy lo homenajeamos 12 años después con esta restauración y también reedición de lo hecho en 2009, hace 17 años, cuando el mundo era feo y neoliberal ultra, pero aún no estábamos en pleno apogeo del Ecocidio colapso como hoy y ahora mientras la sociedad del espectáculo(nosotros y nuestros videos también) estamos entretenidos en desaparecer espectacularmente.

" Espectáculo cruel y aberrante ...somos hombres o somos dolor ?"
(X Sabater - Polipoema escrito y sonoro, años 90 Barcelona)

XAVIER SABATER (Soldado pionero contracultural de Barcelona **1953 2014**)
XAVIER SABATER (el lei motiv del ciclo)

Niño Poeta plagiador conquistador de rubias. Fue escritor , performer, editor arruinado en bucles, minero, estibador, barista pendenciero y difusor del
punk, profesor improvisado de informática con 50 años,y hasta ex convicto.
Habitó y malvivió en varias capitales europeas. Fue pionero y clave en la divulgación
e instrucción de las formas polipoéticas en Catalunya y el Estado Español.
Nació en un taxi de Barcelona en 1953 , murió
en 2014 en el hospital San Pau de **él mismo.**



Xavier Sabater (Barcelona 1953 2014 Poblenou) fue padre creador (entre mil y 1 eventos contraculturales, K.O Kabarets Oberts,ciclos de Cyber Poesia y otros) del Festival de Polipoesía, en origen y bases lo hizo todo con presupuesto de fiesta mayor de una calle de un barrio, en contraste premeditado con unas cifras pornográficas de la Setmana de la Poesía de Barcelona(en esos años 90 post Muro).Gracias a sus peripecias y actitud(aptitud) y desde el cero barrial se pudo apreciar en Barcelona a innumerables poetas realmente de Vanguardias y trincheras como Henri Chopin, Bernard Heidsieck, Goiko, J.A. Labordeta, Albert Plà, David González, Enzo Minarelli, David Castillo, Jesús G., Enrique Falcón, Jesús Lizano, Giovanni Fontana, Enric Casasses, Jordi Pope, Nuria Martinez, Martí Sales, Bartolomé Ferrando, Philadelpho Menezes, Fernando Millán, Fernando Aguiar, Mark Sutherlando, Valeri Scherstjanoi, Eduard Escofet, Llorenç Barber, Macromassa,etc.
Xavier fué un activista cultural ContraCorriente y rotundo en sus apostolados y divulgaciones únicas. Sin sus mil originales y arriesgados malabares no hablaríamos de Polipoesia y otros sucedáneos en el Estado Español.

ANTONIN ARTAUD nació en Marsella, Francia, el **4 de septiembre de 1896** y murió en Ivry-sur-Seine, Francia, el **4 de marzo de 1948** a los 51 años (Cancer de colon,

Contexto inmediato y obra puntual:
«**Pour en finir avec le jugement de dieu**» **Para acabar con el juicio de dios**
Artaud pasó nueve años internado en hospitales psiquiátricos, sometido a electroshocks. Al salir en 1946, su cuerpo estaba castigado pero su Yo creador buscaba una revancha contra las instituciones.
“Para acabar con el juicio de dios", fue escrito por Artaud a solicitud de Fernand Poney para ser transmitido por la radio francesa. Artaud, María Casares, R. Blin y P. Thérenin lo grabaron el 28 de febrero de 1947, pero la emisión, programada para el 2 de febrero de 1948 fue prohibida por el director de la radio, Wladimir Porché, escandalizado por la virulencia del texto. Fernand Poney logró que se formara una especie de tribunal (integrado entre otras personalidades por Cocteau, Eluard, René Clair, Callois, etc.) Encargado de dar su parecer sobre el poema,
El fallo fue totalmente favorable pero, no obstante, el director de la radio mantuvo su veto.
La obra de Artaud No se transmitió al público hasta los años setenta. Artaud murió en 1948 de un cáncer de colon.
Esta obra de radio combina la poesía fonética, gritos, música percusiva, gemidos y textos cortantes. No es una obra de teatro tradicional, sino una experiencia auditiva violenta.
Artaud afirma que el hombre está mal hecho porque tiene órganos. Propone crear un «cuerpo sin órganos» para liberar al ser humano de los automatismos impuestos por Dios y la sociedad.
Ataca al capitalismo, al ejército, a la moral burguesa y a la idea de la justicia divina o terrenal, exigiendo la destrucción del juicio moral.

ADAPTACIÓN Y RE VERSIONADO SABATER-MARCUZZI 2009 2026

Ficha Técnica:

Duración Pieza cápsula general: **52 Minutos** – contiene dos piezas y material reciclado collage en mix con Recitales de Sabater, Films claves por motivos de afinidad y gustos en común, Obra de Antonin Artaud como base y parte final con fragmentos del largometraje : **“Un Puto Poeta” 2019** Barcelona. Los formato son hibridaciones entre registros de cintas miniDv (años 2000 a 2013) y digital hd sumado a la manipulación, apropiación y reedición de archivos ajenos. No hay finalidad comercial alguna ni en estas Piezas ni en lo hecho con y por Sabater mismo.

Créditos pieza de **2009**

Participantes y colaboraciones puntuales:

Imágenes en secuencias de dramatización e interpretación de los textos de Aratud.
Performers Montse Lleixa, ,Magda Guillén, Jordi Traperho, Imanol Tolaretxipi.
Paolo Colleoni Atrezzo y cruz de madera a quemar(escenas con Sabater terraza Nit)
Idea / dirección , producción y voz: Xavier Sabater
Idea de escenificaciones y adaptación de secuencias, Montaje, edición y producción de cápsulas audiovisuales para su proyección en show recital en directo para apoyo en la Oralidad de Sabater:
Gonzalo Martin Marcuzzi

Créditos pieza de **2026**
Idea, dirección, producción y montajes,edición(búsquedas y curadurías, archivos, reediciones propias y manipulación de material audiovisual histórico, BSO, etc): **Gonzalo M Marcuzzi**

Presentación y coloquio
David Castillo (Barcelona 1960 Poblenou) : Escritor , periodista y poeta claramente reconocible en las bases Sabatinianas de lo urbano , lo desesperado y podrido, lo callejero y azaroso, lo popular parido en barriadas, lo Barcelonés. Fue contemporáneo a las peripecias experimentales de Xavier, intimó culturalmente con él y su soldadesca Under y empecinada en los 90, y le dió cierta trascendencia-difusión en sus escritos mediáticos y articulaciones periodísticas. Fué y es un estudioso y pragmático divulgador de todo ese enjambre contra cultural de Barcelona y Catalunya, que en algun momento era auto bautizado “El rotllo”, (El rollo), desde los 70 a bien entrados los 80, entre el último Franquismo (Tardo Franquismo, Dictadura en los 70), y la Transición (o Transacción una u otra muy “modélicas¨).
Como Sabater tuvo un pasado en el que le robaron semanas largas en alguna penitenciaría anti poética y contra juventud. Pero ambos se conocieron y aprendieron a disfrutar ...

Obras mas destacadas al respecto:
Poesia Contracultura Barcelona (2016)
Otras publicaciones “Fragments de la contracultura” (2010)

Contacto gonzalo.marcuzzi@gmail.com
canal youtube
https://www.youtube.com/@documentalidades1984

lista: **Un puto poeta** (material contra cultural y seriado)
https://www.youtube.com/watch?v=2NZWOxvKfUc

Un puto poeta documental completo:
https://www.youtube.com/watch?v=Nu4VMvg96HA&t=1547s

Lista: **Para acabar con el juicio de diox** (fragmentos 2009 cápsulas para shows)
https://www.youtube.com/watch?v=l1XSS4fBumU&list=PL44nlSqWKlAo70ya9o3B7laiexAoF3d_Q
https://www.youtube.com/watch?v=2M7iBNxzDU4&list=PL44nlSqWKlAo70ya9o3B7laiexAoF3d_Q&index=3

FLUX CLUB

HaBituaL video team

creative commons